



GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



VillVigoni

Centro italo-tedesco per il dialogo europeo
Deutsch-Italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog

RAPHAEL IN REPRODUCTIONS



Global Perspectives - Prospettive globali

RAPHAEL

500

RAFFAELLO

• Raffaello Sanzio was undoubtedly the most “reproduced” artist in the Western tradition. The ongoing diffusion of his work around the contemporary world has led to his art being altered and modified, making it substantially extraneous when compared to its original conception. The digital world and multimedia have further multiplied and exploded this situation. Therefore, investigating in the present, the Raphael galaxy seems to be an effective tool for understanding languages and the uses of art, yet due to the historical stratification his work has undergone through the years, the “objective knowledge” (“objektives Wissen”) about the goals and origins of his work has been skewed.

This is why the Raphael in Reproductions conference (one of the events celebrating the five hundredth anniversary of the painter’s death) aims to explore the reception of Raphael’s work in a global context. The aim is to shed new light on the impact which reproductions have on Raphael’s role not only in national art histories, but also in popular culture at the end of the 19th and 20th centuries. The discussion will mainly propose comparisons with case studies from different countries and discuss different approaches and evaluations in a comparative way. The contributions of European, American and Asian scholars will aim to present new perspectives on Raphael and his diffusion and reception worldwide.

• Raffaello Sanzio è stato senza dubbio l’artista più “riprodotto” nella tradizione occidentale. La circolazione per secoli delle immagini da lui prodotte ha determinato nel mondo contemporaneo forme di diffusione tali da alterarne il contenuto, modificarne il significato rendendole sostanzialmente estranee alla loro stessa concezione iniziale. Il mondo digitale e la multimedialità hanno poi ulteriormente moltiplicato ed esplosa questa situazione. Indagare quindi, nel presente, la galassia Raffaello sembra uno strumento efficace per comprendere linguaggi e pratiche che ormai lontani dalla “conoscenza oggettiva” („objektives Wissen”) riescono, proprio a causa della stratificazione storica a cui sono andate incontro negli anni, a trarre in inganno sulla loro origine.

Per questo il convegno Raphael in Reproductions (che s’inserisce tra le manifestazioni celebrative del cinquecentesimo anniversario della morte del pittore) intende esplorare la ricezione dell’opera di Raffaello in un contesto globale. L’obiettivo è di gettare una nuova luce sull’impatto che le riproduzioni ebbero sul ruolo di Raffaello non solo nelle storie dell’arte nazionali, ma anche nella cultura popolare della fine del XIX e il XX secolo. Il simposio propone principalmente il confronto con case studies di differenti paesi e di discutere i diversi approcci e valutazioni in modo comparato. I contributi di studiosi europei, americani e asiatici mirano a presentare nuove prospettive su Raffaello e sulla sua diffusione e ricezione in tutto il mondo.

2020

Lecture



Genova

Conference



Villa Vigoni,
Lovenno di
Menaggio

2021

Book presentation



Roma