

**Dr. Michele Vangi**  
**Pubblicazioni – Publikationen – Publications**

**A. Monografie – Monographien – Monographies**

1. Letteratura e Fotografia. Roland Barthes – Rolf Dieter Brinkmann – Julio Cortázar – W.G. Sebald. Udine: Campanotto Editore, 2005.

**B. Curatele – Herausgeberschaften – Edited Books**

1. 2016: „Das Schöne, das Nützliche und das Aufrichtige. Goethe und Mylius in Italien“ – „Il bello, l'utile e l'onesto. Goethe e Mylius in Italia“. Co-curatela con: G. Meda Riquier. Loveno di Menaggio: Villa Vigoni Editore.

2. 2016: Mythos Rhythmus. Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900. Co-curatela con: M. Salgaro. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

3. 2014: Klassiker neu übersetzen. Zum Phänomen der Neuübersetzungen italienischer und deutscher Klassiker – Ritradurre i classici. Sul fenomeno delle ritraduzioni di classici italiani e tedeschi. Co-curatela con: B. Kleiner und A. Vigliani. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

**C. Saggi – Aufsätze – Essays**

1. 2019: „Anacronismi della modernità. Durs Grünbein riscrive Cartesio“ in: D. Vecchiato (a cura di) Versi per dopodomani. Percorsi di lettura nell'opera di Durs Grünbein – Milano: Mimesis (im Druck).

2. 2018: „Naturgeschichtliche Modelle versus genealogische Konzepte. Goethes Projekt einer zweiten Italienreise“, in: F. Bomski, J. Stolzenberg (a cura di): Genealogien der Natur und es Geistes. Diskurse, Kontexte und Transformationen um 1800. Göttingen: Wallstein Verlag, S. 151-170.

3. 2018: „Der Leser als Feind? Der Fall Thomas Bernhard“, in: C. Fischer, B. Wehinger (a cura di): Konzepte der Rezeption. Tübingen: Stauffenberg Verlag, S. 154-162.

4. 2017: „„Wie in einem Spiegel“. Goethes ‚Teilnahme‘ an der Mailänder Literatur“, in: Baltisch-Germanistisches Jahrbuch, in: «Triangulum» Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen 10, S. 309-316.

5. 2016: „Der SFB 482: ‚Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800‘. Versuch einer Verortung“, in: «Cultura Tedesca» 49, S. 143-154.

6. 2015: „Familienalben und Sonderzeichen: die Fotografie und das biographische Schreiben Georges Perecs und W. G. Sebalds“, in: U. Felten, N. Bazgan, K. Mlynek-Theil, K. Küchler (a cura di), Intermedialität und Revolution der Medien - Intermedialité et révolution des médias. Frankfurt/M - Bern /New York: Peter Lang, S. 181-203.

7. 2014: „Descrivere in viaggio. Temi e tabelle di Goethe per un progetto irrealizzato“, in: «Bollettino AIG VII» 7 S. 163-173.

8. 2014: „Elogio dell'impopolarità: la ritraduzione del ‚Geistliches Jahr‘ di Annette von Droste-Hülshoff“, in: B. Kleiner, M. Vangi, A. Vigliani (a cura di), Klassiker neu übersetzen, S. 95-100.

9. 2013: „Die Geburt des Rationalismus aus dem Geist des Winters. Dürs Grünbein und W. G. Sebalds Barockexpeditionen“, in: M. Schmitz-Emans (a cura di), Literatur als Wagnis / Literature as a Risk. Tübingen: De Gruyter, S. 747-765.

10. 2013: „Die Droste-Forschung in Italien“, in: «Droste-Jahrbuch» 10, S. 43-53.

11. 2011: „„Am Anfang war der Text?‘ Il lettore nell'arcipelago mediale“, in: «Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica» 2, S. 117-124.

12. 2010: „Prospettive a volo d'angelo: presenze letterarie nel ‚Cielo sopra Berlino‘ di Wim Wenders“, in: «Elephant & Castle» 2, unter:

[http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/uploads/saggi/a9d4ccdcc1e8acba6d367751e582302af0d3bc89.pdf](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/a9d4ccdcc1e8acba6d367751e582302af0d3bc89.pdf) (abgerufen am 14.06.2017).

13. 2010: „„Sie lauschten dem echten Jazz‘: Generationsnarrationen in Paul Schallücks ‚Ankunft null Uhr zwölf‘ und in Hans Benders ‚Eine Sache wie die Liebe‘“, in: Elena Agazzi, E. Schütz

(a cura di), Heimkehr: eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit, Berlin: Duncker & Humblot, pp. 173-185.

14. 2007: „No ideas but in things“. La ricezione della letteratura angloamericana nell'opera di Rolf Dieter Brinkmann“, in: «AION – Sezione Germanica» 1-2, S. 357-366.

#### **D. Recensioni – Rezensionen - Reviews**

1. 2017: Dieter Burdorf, Friedrich Hölderlin, in: «Studia Theodisca Hölderliniana» 2, S. 190-194.

2. 2014: Gabriella Catalano, Goethe, in: «Studi Germanici» 6, S. 421-426.

3. 2013: Thorsten Valk, Der junge Goethe, in: «Studi Germanici» 3-4, S. 557-560.

4. 2012: Dieter Heimböckel, Ernest W. B. Hess-Lüttich, Georg Mein, Heinz Sieburg (a cura di), ZIG Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik, in: «Osservatorio critico della germanistica» 35, S. 39-41.

5. 2011: Micaela Latini, La pagina bianca. Thomas Bernhard e il paradosso della scrittura, in: «Osservatorio critico della germanistica» 34, S. 32-35.

6. 2011: Petra Brunnhuber (Hg.), Italia immaginaria. Letteratura, arte e musica tra Otto e Novecento, in: «Osservatorio critico della germanistica» 33, S. 26-29

#### **E. Varia**

1. 2004: „Teorie della fotografia“, in: M. Cometa (a cura di), Dizionario degli studi culturali. Roma: Meltemi, S. 510-522.

2. 2012: Michael ovvero ‚Chi è come Dio?‘, in: «germanistica.net», unter: <http://www.germanistica.net/2012/02/14/michael-ovvero-chi-e-come-dio/> .

3. 2011: „Uno scrigno di damasco per la rabbia di Bernhard. ‚Heldenplatz ‚ nel teatro della Josefstadt“, in: «Alias» / «Il Manifesto», S. 20.